

La, la, la, je ne l'ose dire

Paroles et Musique : **Pierre CERTON (1512-1572)**

1 2 3

Soprano
La, la, la, je ne l'o, je ne l'o, je ne l'o-se di - re

Alto
La, la, la, je ne l'o, je ne l'o, je ne l'o-se di - re

Ténor
8
La, la, la, je ne l'o, je ne l'o, je ne l'o-se di - re

Basse
La, la, la, je ne l'o, je ne l'o, je ne l'o-se di - re

4 5 6 7

S.
La la la je le vous di-ray et la, la, la, je le vous di-ray

A.
La la la je le vous di-ray et la, la, la, je le vous di-ray

T.
8
La la la je le vous di-ray et la, la, la, je le vous di-ray

B.
La la la je le vous di-ray et la, la, la, je le vous di-ray

La, la, la, je ne l'ose dire

8 **1.2.3.4.** 9 10 11

S.
 1. Il est un hom - me en not' vil - le qui de sa femme est ja - loux
 2. *Il n'est pas ja - loux sans cau - se mais il est co - cu du tout*
 3. En - fin las de ce sup - pli - ce le pauvre hom - me se pen - dit
 4. La mo - rale de cette his - toi - re c'est qu'a - vant de s'ma ri - er

A.
 1. Il est un hom - me en not' vil - le qui de sa femme est ja - loux
 2. *Il n'est pas ja - loux sans cau - se mais il est co - cu du tout*
 3. En - fin las de ce sup - pli - ce le pauvre hom - me se pen - dit
 4. La mo - rale de cette his - toi - re c'est qu'a - vant de s'ma ri - er

T.
 8
 1. Il est un hom - me en not' vil - le qui de sa femme est ja - loux
 2. *Il n'est pas ja - loux sans cau - se mais il est co - cu du tout*
 3. En - fin las de ce sup - pli - ce le pauvre hom - me se pen - dit
 4. La mo - rale de cette his - toi - re c'est qu'a - vant de s'ma ri - er

B.
 1. Il est un hom - me en not' vil - le qui de sa femme est ja - loux
 2. *Il n'est pas ja - loux sans cau - se mais il est co - cu du tout*
 3. En - fin las de ce sup - pli - ce le pauvre hom - me se pen - dit
 4. La mo - rale de cette his - toi - re c'est qu'a - vant de s'ma ri - er

12 13 14 15

S.
 Il n'est pas ja - loux sans cau - se mais il est co - cu du tout. Et
Il a pres - te et si la mè - ne au mar - ché s'en va à tout. Et
 Mais sa fem - me par ma - li - ce chez Lu - ci - fer le sui - vit. Et
Il faut sa - voir le jour mê - me que c'est pour l'é - ter - ni - té. Et

A.
 Il n'est pas ja - loux sans cau - se mais il est co - cu du tout. Et
Il a pres - te et si la mè - ne au mar - ché s'en va à tout. Et
 Mais sa fem - me par ma - li - ce chez Lu - ci - fer le sui - vit. Et
Il faut sa - voir le jour mê - me que c'est pour l'é - ter - ni - té. Et

T.
 8
 Il n'est pas ja - loux sans cau - se mais il est co - cu du tout. Et
Il a pres - te et si la mè - ne au mar - ché s'en va à tout. Et
 Mais sa fem - me par ma - li - ce chez Lu - ci - fer le sui - vit. Et
Il faut sa - voir le jour mê - me que c'est pour l'é - ter - ni - té. Et

B.
 Il n'est pas ja - loux sans cau - se mais il est co - cu du tout. Et
Il a pres - te et si la mè - ne au mar - ché s'en va à tout. Et
 Mais sa fem - me par ma - li - ce chez Lu - ci - fer le sui - vit. Et
Il faut sa - voir le jour mê - me que c'est pour l'é - ter - ni - té. Et